



3

DESCUBRE... / 2 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

«*LA SEXTA SINFONÍA*
DE BEETHOVEN»

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



DESCUBRE...
el domingo perfecto

LA SERIE DE CONCIERTOS
DESCUBRE... ES UNA FORMA
DIFERENTE DE INTRODUCIRSE
O PROFUNDIZAR EN LAS
GRANDES OBRAS MAESTRAS
DE LA MÚSICA UNIVERSAL
INTERPRETADAS POR LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA.

En paralelo...
Talleres PINTASONIC®

MIENTRAS SE DESARROLLA
EL CONCIERTO EN LA SALA
SINFÓNICA, LOS PEQUEÑOS
DE ENTRE 3 Y 8 AÑOS,
EXPLORAN Y SE INICIAN EN
LA MÚSICA ACOMPAÑADOS DE
EDUCADORES Y PROFESORES.
TALLER GRATUITO CON CADA
ENTRADA PARA EL DESCUBRE...
PREVIA INSCRIPCIÓN

Puedes solicitar plaza en nuestro taller llamando
al teléfono 913370222.

La experiencia Descubre... se divide
en 3 partes:

INTRODUCCIÓN BREVE (15-20 MIN.)

Una narración en directo apoyada
por audiovisuales y extractos musi-
cales nos irá sumergiendo en la vida
del autor y en el momento histórico
de la composición.

**CONCIERTO SIN INTERRUPCIONES
(40-45 MIN.)**

A continuación, la Orquesta
interpretará el concierto mientras
se proyectan audiovisuales que
crearán una ambientación especial.

**ENCUENTRO POSTERIOR
CON LOS MÚSICOS (30 MIN.)**

Una vez finalizado el concierto,
los invitamos a que os quedéis
en los vestíbulos del Auditorio
para tomar un aperitivo, conocer
a los músicos, compartir con ellos
impresiones y pasar un buen rato
con familiares y amigos.

¿Es tu primera vez?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que alguna vez te hayas preguntado alguna de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles y, si tienes cualquier otra duda, puedes contactarnos en el teléfono 913370230. Toda la información en <http://ocne.mcu.es>

¿Es conveniente vestir de alguna forma concreta?

No existe ningún código de vestimenta para disfrutar de nuestros conciertos. Puedes venir como te resulte más cómodo —en vaqueros y zapatillas es perfectamente aceptable—, aunque si prefieres vestirme elegantemente o para una ocasión especial, te animamos a que lo hagas y disfrutes de tu velada.

¿A qué hora abren las puertas y cafeterías?

Las puertas del Auditorio se abren 45 minutos antes del concierto. Las cafeterías también están abiertas desde ese momento.

¿Puedo comprar una entrada en la taquilla justo antes del concierto? Siempre que haya entradas disponibles, podrás adquirirlas en las taquillas de «última hora», abiertas una hora antes del concierto.

¿Hay entradas con descuento? Ofrecemos descuentos para desempleados, familias numerosas y grupos. Además, los menores de 26 años tienen las entradas de último minuto a 1 € (30 minutos antes en taquillas) para el Ciclo Sinfónico. Consulta condiciones en <http://ocne.mcu.es>

¿Se entregan programas de mano con la entrada?

Al acceder a la sala, te entregarán un documento con información relevante sobre el concierto. Si deseas ampliar esta información, puedes adquirir el programa de mano completo en la tienda del Auditorio por 1€, (solo para el Ciclo Sinfónico).

En cualquier caso, estos programas de mano podrán ser descargados en formato pdf desde el día antes del concierto en nuestra página web.

¿Hay algún lugar donde dejar mi maleta o mi abrigo? El Auditorio cuenta con servicio de guardarropa gratuito.

¿Si llego tarde, podré entrar? El personal de sala te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, hay pantallas situadas en el vestíbulo desde donde poder ver el concierto.

¿Puedo sacar fotos? Puedes realizar fotografías pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Cuándo debo aplaudir? Nos encanta que la gente exprese su disfrute en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuando aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

DESCUBRE... / ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Sinfonía núm. 6 en fa mayor, opus 68 «Pastoral»

- I. *Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande* («Despertar de alegres sentimientos con la llegada al campo»): *Allegro ma non troppo*.
- II. *Szene am Bach* («Escena junto al arroyo»): *Andante molto mosso*.
- III. *Lustiges Zusammensein der Landleute* («Alegre reunión de campesinos»): *Allegro*.
- IV. *Gewitter. Sturm* («Relámpagos. Tormenta»): *Allegro*.
- V. *Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm* («Himno de los pastores. Alegría y sentimientos de agradecimiento después de la tormenta»): *Allegretto*.

DESCUBRE... CONCIERTO 3

DO2ABR 12:00 H

DURACIÓN APROXIMADA
60 minutos (sin descanso)

Presentación/Charla introductoria
20 minutos
Concierto
40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica.

Taller Pintasonic
Salón de Actos, planta baja.
(Recepción y recogida de los niños junto a la tienda del Auditorio, en el vestíbulo principal).

EL DESCUBRE MÁS NATURAL Y CONCILIADOR

DRA. SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR Especialista en entrenamiento auditivo

El **Descubre** de hoy va de una sinfonía que se ha convertido, sin pretenderlo, en la banda sonora de los paisajes naturales de buena parte de Europa y va de un compositor que se olvidaba de sus «locuras» para conciliarse consigo mismo y con el mundo a través de los paseos por el campo.

Ludwig van Beethoven fue un genio que trascendió su época a través de las innovaciones en el lenguaje musical de sus composiciones. Además de tener un catálogo de obras muy variado y extenso también dejó numerosos escritos en los que nos desvela su forma de ser, sus preocupaciones, sus emociones y sobre todo su manera de pensar la música y la vida.

Es uno de los compositores más estudiados. Hasta se ha conseguido hacer una historia clínica para responder a una de sus características más singulares: su sordera. Al parecer sufrió una otosclerosis que se inició a los 24 años y se agravó con otras enfermedades que lesionaron el órgano de Corti. Es decir: perdió la capacidad auditiva de oír, pero no de percibir e imaginar la música internamente; por eso pudo seguir componiendo.

El artista malhumorado, vehemente, amargado y arrogante en el que todos solemos pensar también era un ser humano cariñoso y respetuoso con las personas a las que quería, positivo, bromista, alegre y por momentos feliz. Ese es el Beethoven que vamos a **descubrir**

hoy, ya que sus momentos de mayor felicidad siempre aparecen vinculados con sus estancias en el campo donde disfrutaba de largos paseos. Por ese motivo escribió, en 1808, esta *Sinfonía número 6 en fa mayor, opus 68*. Está influenciada por *Retrato musical de la naturaleza* o *Gran sinfonía* escrita en 1784 por el compositor Justin Heinrich Knecht (1752-1817). Ambas obras tratan de reflejar lo mismo: campo, arroyo, pájaros, pastores, tormenta, júbilo y agradecimiento, pero de forma diferente. Beethoven insistió muchísimo en que su sinfonía no era una descripción concreta y que pretendía que tanto la música como los títulos de los movimientos evocaran las propias emociones, sentimientos y recuerdos campestres de quien la escuchara. Al mismo tiempo representó, con bastante exactitud, algunos de los sonidos de su experiencia personal en el segundo movimiento: el rumor del arroyo en la cuerda, un ruiseñor una codorniz y un cuclillo en flauta, oboe y clarinete.

Que los movimientos tercero a quinto se toquen de forma continuada es una forma de mostrarnos su forma de pensar: la naturaleza fluye sin parar e igual que nos brinda un espacio para las celebraciones (tercer movimiento) nos sorprende con una tormenta (cuarto) pero debemos estar agradecidos a toda esa riqueza (quinto), ya que tratar de comprender esa fuerza, mayor que nosotros, es un buen motivo para mantenernos enganchados a la vida.

SI TE HA GUSTADO ESTE CONCIERTO TE RECOMENDAMOS QUE NOS ACOMPAÑES EN:



UN DOMINGO EN FAMILIA

Especialmente recomendado para venir con niños entre 6 y 14 años, los conciertos *En Familia* son espectáculos didácticos, participativos y divertidos. El próximo lleva por título *Orquestarium* y será dirigido por Juan Carlos Lomónaco.

DO 9 ABR 12:00H
3 EN FAMILIA

Entradas ya a la venta, a partir de 5€ para menores de 16 años y a partir de 9€ para adultos.



GOREMZUNBADA ESCHIGE

Kodály, Tchaikovsky y Salonen en un innovador concierto de danzas y poema sinfónico-coral, con Miguel Harth-Bedoya a la batuta y Alessio Bass al piano.

VI 28 ABR 19:30H SÁ 29 ABR 19:30H DO 30 ABR 11:30H
19 CICLO SINFÓNICO

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es



EL CAMINO DE LA PERFECCIÓN: UNA DULCE LOCURA

Un especial Bach de la mano del Coro Nacional de España, acompañados de instrumentos históricamente originales, como el órgano, órgano positivo y violone. Ven a disfrutar de nuestro Ciclo Satélites.

MI 24 MAY 19:30H

14 CICLO SATÉLITES



LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR

Descubra, o redescubra, las *Variaciones Enigma* de Edward Elgar en el próximo concierto de la serie *Descubre...* Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve el taller Pintasonic para ellos al comprar su entrada, llamando al teléfono 91 337 02 22 (de lunes a jueves 9:30 a 14:30).

DO 4 JUN 12:00H

4 DESCUBRE...

Entradas ya a la venta, a partir de 15€

*Las plazas del PINTASONIC son limitadas.

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es



	GOBIERNO DE ESPAÑA	MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE	inaem	INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
--	--------------------	--	--------------	--

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

