



3

DESCUBRE... / 25 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

«*WEST SIDE STORY*
DE BERNSTEIN»

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



DESCUBRE...
el domingo perfecto

LA SERIE DE CONCIERTOS
DESCUBRE... ES UNA FORMA
DIFERENTE DE INTRODUCIRSE
O PROFUNDIZAR EN LAS
GRANDES OBRAS MAESTRAS
DE LA MÚSICA UNIVERSAL
INTERPRETADAS POR LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

En paralelo...
Talleres PINTASONIC®

MIENTRAS SE DESARROLLA
EL CONCIERTO EN LA SALA
SINFÓNICA, LOS PEQUEÑOS
DE ENTRE 3 Y 8 AÑOS,
EXPLORAN Y SE INICIAN EN
LA MÚSICA ACOMPAÑADOS DE
EDUCADORES Y PROFESORES.
TALLER GRATUITO CON CADA
ENTRADA PARA EL DESCUBRE...
PREVIA INSCRIPCIÓN

Puedes solicitar plaza en nuestro taller llamando
al teléfono 913370230.

La experiencia Descubre... se divide
en 3 partes:

INTRODUCCIÓN BREVE (15-20 MIN.)

Una narración en directo apoyada
por audiovisuales y extractos
musicales nos irá sumergiendo en
la vida del autor y en el momento
histórico de la composición.

**CONCIERTO SIN INTERRUPCIONES
(40-45 MIN.)**

A continuación, la Orquesta
interpretará el concierto mientras
se proyectan audiovisuales que
crearán una ambientación especial.

**ENCUENTRO POSTERIOR CON LOS
MÚSICOS (30 MIN.)**

Una vez finalizado el concierto,
os invitamos a que os quedéis en los
vestíbulos del Auditorio para tomar
un aperitivo, conocer a los músicos,
compartir con ellos impresiones y
pasar un buen rato con familiares
y amigos.

¿Es tu primera vez?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que alguna vez te hayas preguntado alguna de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles y, si tienes cualquier otra duda, puedes contactarnos en el teléfono 913370230. Toda la información en <http://ocne.mcu.es>

¿Es conveniente vestir de alguna forma concreta?

No existe ningún código de vestimenta para disfrutar de nuestros conciertos. Puedes venir como te resulte más cómodo —en vaqueros y zapatillas es perfectamente aceptable—, aunque si prefieres vestirme elegantemente o para una ocasión especial, te animamos a que lo hagas y disfrutes de tu velada.

¿A qué hora abren las puertas y cafeterías?

Las puertas del Auditorio se abren 45 minutos antes del concierto. Las cafeterías también están abiertas desde ese momento.

¿Puedo comprar una entrada en la taquilla justo antes del concierto? Siempre que haya entradas disponibles, podrás adquirirlas en las taquillas de «última hora», abiertas una hora antes del concierto.

¿Hay entradas con descuento? Ofrecemos descuentos para desempleados, familias numerosas y grupos. Además, los menores de 26 años tienen las entradas de último minuto a 1 € (30 minutos antes en taquillas) para el Ciclo Sinfónico. Consulta condiciones en <http://ocne.mcu.es>

¿Se entregan programas de mano con la entrada?

Al acceder a la sala, te entregarán un documento con información relevante sobre el concierto. Si deseas ampliar esta información, puedes adquirir el programa de mano completo en la tienda del Auditorio por 1 € (solo para el Ciclo Sinfónico).

En cualquier caso, estos programas de mano podrán ser descargados en formato pdf desde el día antes del concierto en nuestra página web.

¿Hay algún lugar donde dejar mi maleta o mi abrigo? El Auditorio cuenta con servicio de guardarropa gratuito.

¿Si llego tarde, podré entrar? El personal de sala te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, hay pantallas situadas en el vestíbulo desde donde poder ver el concierto.

¿Puedo sacar fotos? Puedes realizar fotografías, pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Cuándo debo aplaudir? Nos encanta que la gente exprese su disfrute en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

DESCUBRE... / ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JUANJO MENA

DIRECTOR

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Divertimento for Orchestra (Divertimento para orquesta)

1. *Sennets and Tuckets*

2. *Waltz*

3. *Mazurka*

4. *Samba*

5. *Turkey Trot*

6. *Sphinxes*

7. *Blues*

8. *In memoriam, March: The BSO Forever*

*Symphonic Dances from West Side Story
(Danzas sinfónicas de West Side Story)*

I. *Prologue*

II. *Somewhere*

III. *Scherzo*

IV. *Mambo*

V. *Cha cha*

VI. *Meeting Scene*

VII. *Cool Fugue*

VIII. *Rumble*

IX. *Finale*

DESCUBRE... CONCIERTO 3

DO25MAR 12:00H

DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 60 minutos

Presentación/Charla introductoria

20 minutos

Concierto

40 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Taller Pintasonic

Salón de Actos, planta baja.

(Recepción y recogida de los niños junto a la tienda del Auditorio, en el vestíbulo principal)

EL DESCUBRE QUE NOS DESCUBRE

DRA. SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR

Hoy vamos a **Descubrir** cómo una visión contemporánea de la más famosa y universal historia de amor, la de Romeo y Julieta convertidos aquí en Tony y María, cambió para siempre el concepto de teatro musical. *West Side Story* pasó de Broadway al cine y al repertorio sinfónico sin perder un ápice de la tensión, el amor, la violencia, la esperanza y el dolor que entre 1947 y 1961 retrataron sus seis creadores: Jerome Robbins (coreógrafo), Arthur Laurents (guionista), Leonard Bernstein (compositor), Stephen Sondheim (letrista), Sid Ramin e Irwin Kostal (orquestradores).

Algunas de las características musicales que Bernstein destacó en las *Danzas sinfónicas de West Side Story* —los variados ritmos de cada movimiento; la influencia de lenguajes populares como el *jazz*, los ritmos latinos; las melodías expresivas, el uso del *leitmotiv* (con el famoso intervalo de *Somewhere* o el comienzo de María) y el uso de una orquesta sinfónica grande en número de instrumentistas y diversidad instrumental— dejaron huella en sus obras posteriores. De modo que aunque el *Divertimento para orquesta* (1980) tenía un fin muy diferente y era una obra de carácter completamente festivo (celebrar el centenario de la creación de la Orquesta Sinfónica de

Boston) Bernstein presenta una serie de 8 movimientos en los que las danzas adquieren un gran protagonismo así como el *leitmotiv* de las notas sí-do que en la nomenclatura musical anglosajona se denominan B-C y que vienen a simbolizar “Boston Centenary”.

El músico más conocido y polifacético de la segunda mitad del siglo XX tuvo una vida en la que destacó en todas las ramas de la especialización musical a las que se acercó: como pianista dejó versiones muy destacadas de obras de Gershwin y Ravel; en su faceta de director, algo controvertida por su forma de moverse en el podio, tuvo una brillante carrera al frente de las mejores orquestas internacionales especialmente durante años con la Sinfónica de Nueva York, como compositor no solo el éxito de *West Side Story* le proporcionó un lugar destacado en la Historia de la música sino que también son de gran valor sus tres sinfonías; como docente son imprescindibles las clases magistrales que preparó para la Universidad de Harvard y como divulgador consiguió entrar en miles de hogares a través de la televisión para enseñarles a comprender y disfrutar de la música sinfónica. Hoy no solo conmemoramos el centenario del nacimiento de Leonard Bernstein sino que os invitamos a **Descubrir** a quien inspiró nuestro **Descubre**.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 15€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

RESERVA DE PLAZA EN PINTASONIC
91 337 02 30

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

LA *NOVENA SINFONÍA*
DE BEETHOVEN
DO1JUL 12:00H



VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

SI TE HA GUSTADO ESTE CONCIERTO, TE RECOMENDAMOS QUE NOS ACOMPAÑES EN:



DE PIANOS Y ÓRGANOS

Tiene mucho sentido programar a Mozart y Bruckner en el mismo concierto, no solo por el vínculo austriaco, sino porque Bruckner adoraba a Mozart en la intimidad. Se adivinan muchos guiños en su misa, cuya espiritualidad parece emanar de un órgano eclesiástico y no de un piano. Buchbinder, también austriaco y reputado especialista mozartiano, se encargará de dar vida al popular *Concierto número 20*. Acompañanos.

VI6 ABR 19:30H / SÁ7 ABR 19:30H / DO8 ABR 11:30H
18 CICLO SINFÓNICO

Entradas desde 11€.

Y para los menores de 30 años... entradas Último Minuto a 1€ (viernes y sábados).



SUBLIMES CUÑADOS

Schoenberg, convencido ya de que el amanecer del nuevo siglo iba a requerir una transformación radical del lenguaje, escribió *Noche transfigurada* en 1899 como si el siglo que dejaban atrás necesitara un ejercicio de despedida. Von Zemlinsky, cuñado y profesor de Schoenberg, fue el gran precursor de una generación que había instaurado el desenfreno de la vanguardia pero que fue descoyuntada por la persecución y éxodo de los judíos. Revivamos la vanguardia en el siglo XXI.

VI13 ABR 19:30H / SÁ14 ABR 19:30H / DO15 ABR 11:30H
18 CICLO SINFÓNICO

Entradas desde 11€.

Y para los menores de 30 años... entradas Último Minuto a 1€ (viernes y sábados).

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>



	GOBIERNO DE ESPAÑA	MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE	inaem	INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
--	--------------------	--	--------------	--

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

