

**Ciclo Descubre...**

**Conozcamos los nombres 01**

6 de noviembre de 2022

**Bohuslav Martinu** *Rhapsody-Concerto, H.337*

**Felix Mendelssohn** *Sinfonía núm. 1, en Do menor, op. 11*

**Julio García Vico** *Director*

**Sara Ferrández** *Viola*

**Sofía Martínez Villar** *Narradora*

**Orquesta Nacional  
de España**

# Julio García Vico *Director*

**Orquesta Nacional  
de España**

**Julio García Vico**  
Director

**Sara Ferrández**  
Viola

**Sofía Martínez Villar**  
Narradora

**Bohuslav Martinu (1890-1959)**

*Rhapsody-Concerto, H.337 [22']*

I. *Moderato*

II. *Molto adagio – Poco allegro – Andante molto tranquillo*

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

*Sinfonía núm. 1, en Do menor, op. 11 [30']*

I. *Allegro di molto*

II. *Andante*

III. *Menuetto. Allegro molto – Trio*

IV. *Allegro con fuoco – Più stretto*

Do **06 NOV 12:00H**  
**Concierto sin descanso**  
Presentación antes de  
cada obra

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE)  
grabará el concierto. Sin  
fecha de emisión al cierre  
de la edición

# Alma y puente

Bohuslav Martinu (1890-1959) es uno de los compositores checos más relevantes del siglo XX. Un exquisito actor de reparto, menos conocido que otros protagonistas de su época y área geográfica, como Smetana (1824-1884), Dvořák (1841-1904) o Janáček (1854-1928) pero, sin duda, un artista cuya obra es imprescindible para conocer, de una manera más completa, la creación musical de la primera mitad del siglo pasado.

Nació en Polička, pequeña localidad a 180 km de Praga, aunque pasó más de la mitad de su vida fuera de allí. Se trasladó muy joven a la capital para estudiar violín, órgano y composición en el Conservatorio. No fue un alumno fácil, en realidad, su vida entera no fue fácil, como tampoco lo fue para los millones de personas que, como él, fueron testigos de dos guerras mundiales. Además, Martinu, tuvo un fuerte compromiso con sus ideales políticos. A través de obras como *Field mass* (1939) o *Memorial to Lidice* (1943) mostró su desacuerdo con el dolor y los conflictos de ese período histórico terriblemente cruel. No le perdonaron nunca que se significara de esta manera. No volvió jamás, en vida, a su lugar de nacimiento desde que saliera, en dirección a París, en 1923. Vivió un tiempo allí, después se desplazó al sur de Francia, llegó a Nueva York atravesando España y Portugal, y pasó sus últimos años en Suiza.

Desarrolló una interesante vida profesional, como compositor y profesor, que nos ha dejado un catálogo de más de cuatrocientas obras. En parte, gracias a buenos amigos y colegas que comprendieron sus circunstancias y lo singular de su carácter. Uno de esos colegas fue Jascha Veissi (1898-1983), solista de viola de la Orquesta Sinfónica de San Francisco, que le encargó una obra para viola solista y orquesta. Entre marzo y abril de 1952 Martinu escribió este *Rhapsody-Concierto, H.337*. Con esta obra podemos descubrir su ecléctica creatividad con influencias de la tradición cultural de su infancia, el uso de técnicas compositivas modernas y referencias sonoras a los géneros musicales de su tiempo y a compositores que admiraba como Dvořák y Stravinsky.

En general, el ambiente sonoro de la obra es lírico con secciones rápidas y fuertes, sobre todo hacia la mitad del segundo movimiento. Es una composición muy expresiva, vibrante y exigente para el solista. No es extraño que sea una de las piezas más interpretadas y conocidas del repertorio para viola.

Felix Mendelssohn (1809-1847) es uno de los compositores más conocidos, aunque la *Sinfonía núm. 1, en Do menor, op. 11* sea menos interpretada que otras sinfonías como las famosas «*Italiana*» y «*Escocesa*». No obstante, es una obra muy atractiva en la que están todas las características fundamentales de su lenguaje musical y muchos de los motivos por los que ocupa un lugar destacado en la historia de la música. Fue un pianista, director de orquesta y compositor muy exitoso en su época y una figura que ha sufrido constantes comparaciones con otros compositores como Brahms, Schumann, Schubert, Wagner, Beethoven... en las que siempre ha salido mal parado. Para algunos, ser un niño prodigio educado en un exquisito ambiente intelectual, sin dramas ni penurias, y, para otros, ser un joven acomodado, judío converso que escribía con dulzura y sin profundidad, le han restado mucha importancia a lo que conseguía hacer. Pero Mendelssohn, en tan solo treinta y ocho años de vida, escribió un extenso catálogo de obras, fundó el conservatorio de Leipzig, dirigió la orquesta de la Gewandhaus, hablaba tres idiomas, fue un excelente acuarelista y tocaba bien el piano, el violín y la viola. La etiqueta de «el más clásico de todos los románticos» suena innoble en algunos contextos, sin embargo, cambia el significado cuando nos permitimos descubrir que fue un puente preciso entre el clasicismo y el romanticismo. Un artista que exploró brillantemente la necesidad de ampliar el conocimiento de la música del pasado y conectar al público con ella. Esta sinfonía, escrita en 1824, con tan solo quince años de edad, nos permite reconocer la energía romántica de los tempos rápidos; el contraste entre el lirismo y el dramatismo de los temas; la recuperación de los bassos di Albertino del clasicismo y su particular mirada hacia el contrapunto de Bach.

Nos proponemos descubrir hoy a Mendelssohn que, como el puente de la viola, es un elemento que amplía el sonido. Como él, amplió la percepción del repertorio. Nos proponemos también conocer a Martinu que, como el alma de la viola, es un elemento discreto pero fundamental para que el instrumento vibre y suene. Como fundamental es su aportación a la historia de la música.

**Sofía Martínez Villar**

Especialista en percepción auditiva

# Biografías

## **Julio García Vico**

Director

Ganador del concurso de dirección Donatella Flick y de otros diversos prestigiosos concursos en Alemania, García Vico es director de repertorio sinfónico y operístico con residencia en Londres y Düsseldorf.

Próximamente dirigirá las Orquestas Beethoven de Bonn, Gürzenich de Colonia, las Sinfónicas de Múnich, Núremberg, Hof y de la Radio de Colonia (WDR), la Ópera de Colonia, y la Filarmonía del estado alemán de Renania, entre otras.

Nacido en Cádiz, ganó el Premio Nacional Santa Cecilia Odero. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el 1er Premio de Interpretación. En Múnich estudió un máster en música contemporánea y es Akademist en el Ensemble Modern de Frankfurt. Estudió dirección orquestal en Düsseldorf y es becario del Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música. En 2019 fue director musical del Operstudio en los teatros

Krefeld y Mönchengladbach. Ha sido invitado a festivales internacionales como Manifeste Paris, Beijing Music Festival, Warszawska Jesien o Gaudeamus Muziekweek.

Esta temporada comienza su actividad como asistente de la Sinfónica de Londres y trabaja con Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth. Así mismo, dirigirá, entre otras, la Orquesta Nacional de España, la Radio Televisión Española, Mozarteum de Salzburgo y la Orquesta Ciudad de Granada.



© Anna Tena

# Biografías

## Sara Ferrández

Viola

Aclamada por la crítica por su cálido sonido, su naturalidad y su musicalidad, Sara Ferrández es una de las violistas más prometedoras de su generación y, a pesar de su juventud, ha actuado en destacados escenarios como la Philharmonie de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Alte Oper de Frankfurt o el Victoria Hall de Ginebra, entre muchos otros.

Entre sus recientes y futuras presentaciones como solista cabe destacar sus colaboraciones con la Orquesta Sinfónica RTVE (Chloé van Soeterstède) y la Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (Cristian Macelaru), además de sus debuts con la Orquesta y Coro Nacionales de España bajo la dirección de Julio García Vico y la Orquesta de Extremadura con Andrés Salado como director. Esta temporada marca también el principio de su posición como Colaboradora Artística de la Orquesta del Principado de Asturias.

Próximamente, Sara lanzará *En la intimidad*, su primer EP (mini álbum) con la *Suite núm.1 en sol mayor*, de J. S. Bach.

Amante de la música de cámara, Sara colabora con artistas de la talla de Janine Jansen, Beatrice Rana, Pablo Fernández o Vilde Frang en importantes festivales internacionales como Verbier, Arezzo, Sion, o el Classiche Forme.

Sara toca una viola de David Tecchler construida en 1730, y un arco de Nicolàs Leonard Tourte, ambos cedidos por Stephan Jansen y la Stretton Society.



© Clara Evens

# Biografías

## Sofía Martínez Villar

Narradora

Sofía Martínez Villar es una reconocida especialista a nivel internacional en Percepción auditiva. Es profesora titular de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2002 y profesora especialista invitada en diversos Másteres y grados (VIU, UAX, ENTI-UB), doctora en Historia teoría y crítica de las Artes (University of London - Universidad de Barcelona), licenciada en Historia y ciencias de la música (Universidad de Valladolid) y titulada superior en flauta travesera (Conservatorio superior de música de Salamanca). Compagina su labor docente con una reconocida actividad de divulgación musical. Desde 2009 es colaboradora habitual de las áreas socioeducativas de instituciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Palau de la música catalana, Franz Schubert Filharmonia y Orquesta y Coro Nacionales de España con quienes ha y desarrollado, diversidad de proyectos de divulgación musical y creación de públicos.

También colabora puntualmente en programas de radio en RNE (Radio clásica) y la Cadena Ser (Hoy por Hoy) y en medios de comunicación escritos como el *Diario Ara* y la *Revista musical catalana*. Coordina el grupo de estudio sobre formación del oído musical en SATMUS y es directora de creación de contenido en [www.armoniaaplicada.com](http://www.armoniaaplicada.com)



© Juan Carlos Bracho

# Orquesta Nacional de España

**Director titular y artístico**  
David Afkham

**Director asistente**  
**temporada 2022/23**  
Luis Toro Araya

**Violines primeros**  
Miguel Colom Cuesta  
(concertino)  
Luis María Suárez Felipe  
(concertino)\*  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda  
de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de  
solista)  
Miguel Ángel Alonso  
Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez  
Cartagena  
Krzysztof Wisniewski  
Jastzebski  
Pavel Penchev Penev\*  
Elina Sitnikava\*  
Adelina Vassileva  
Valtcheva\*

**Violines segundos**  
Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda  
de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguñanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Rolanda Ginkute  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Virginia González Leonhardt\*  
Carlos Ocaña Arroyo\*  
David Otto Castrillo\*

**Violas**  
Silvina Álvarez Grigolatto  
(solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Ewelina Bielarczyk (ayuda de  
solista)  
Cristina Pozas Tarapiella  
(ayuda de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carlos Barriga Blesch  
Alberto Clé Esperón  
Roberto Cuesta López  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro  
Monika Augulyte\*  
Irene Val Baños\*

**Violonchelos**  
Ángel Luis Quintana Pérez  
(solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
(solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda  
de solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Miguel Jiménez Peláez  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Javier Martínez Campos  
Mireya Peñarroja Segovia  
Alberto Alonso Pérez\*

**Contrabajos**  
Antonio García Araque  
(solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís (ayuda  
de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Guillermo Sánchez Lluch  
Bárbara Veiga Martínez

**Flautas**  
Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Juana Guillem Piqeras

### **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

### **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)

Javier Bonet Manrique  
(ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)  
Pedro Jorge García  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-  
Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez  
Escribano

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoras  
Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

### **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna  
(solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Pascual Osa Martínez  
(solista)  
Joan Castelló Arándiga  
(ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
Fernando Álvarez Martín  
Federico Javier Ibáñez  
Salgado

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutiérrez Montero  
Enrique Mejías Rivero  
Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor/a invitado/a



## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Marian García

Comunicación digital

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igalada

Área socioeducativa

#### Pura Cabeza

Producción

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Montserrat Calles**

Contratación

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos



Descarga el programa de mano completo con plantillas e informaciones adicionales en este QR.

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio  
Nacional  
de Música